

IN VISITA  
GIORGIO DE CHIRICO

a cura di Monica Preti, Annamaria Iacuzzi, Cristina Taddei

## In Visita. Giorgio de Chirico

Collezioni del Novecento | Pistoia Musei

a cura di  
Monica Preti, Annamaria Iacuzzi, Cristina Taddei

Pistoia, Palazzo de' Rossi

22 aprile – 22 ottobre 2023

*Realizzazione del volume*  
Gli Ori, Pistoia

*Progetto grafico e impaginazione*  
Gli Ori redazione

*Impianti e stampa*  
Bandedecchi e Vivaldi, Pontedera

Copyright © 2023  
per l'edizione Gli Ori  
Pistoia Musei & Cultura Scrl  
Fondazione Caript  
per i testi gli autori  
per le opere  
© Giorgio de Chirico by SIAE

ISBN 978-88-7336-923-3  
Tutti i diritti riservati

L'editore rimane a disposizione  
degli aventi diritto in caso di fonti  
iconografiche eventualmente non individuate

gli  
ori

Mostra promossa e organizzata da



collezioni del  
**novecento.**  
Palazzo de' Rossi

Con il sostegno di



Fondazione  
Caript

In collaborazione con



Con il supporto di



*Ringraziamo per la preziosa collaborazione*  
ABANCA Art Collections  
Archivio Accademia del Ceppo, Pistoia  
Archivio Fotografico del Parco Archeologico  
di Ostia Antica  
Sezione Archivi della Biblioteca Umanistica  
dell'Università di Siena  
Archivio Aurelio Amendola, Pistoia  
Casa Museo Sigfrido Bartolini, Pistoia  
Galleria Russo, Roma  
MART, Archivio del '900  
Amici della Musica, Pistoia

Si ringraziano inoltre  
Aurelio Amendola, Paolo Baldacci,  
Riccardo Ballati, Pina Bartolini, Flavio Fergonzi,  
Milvia Gordigiani, Paolo Fabrizio Iacuzzi,  
Marina Lo Blundo, Laura Mattioli, Silvia Podetti,  
Enrica Ravenni, Gerd Roos, Alberto Russo,  
Michela Valotti, Silvia Vilucchi

### Progetto di allestimento

Cesare Mari, PANSTUDIO architetti associati,  
con Carlotta Mari

### Lighting Design

Giuseppe Mestrangelo,  
Light Studio

### Realizzazione dell'allestimento

Falegnameria Fagioli  
di Alibrandi, Macchi e Giaconi

### Assistenza e manutenzione impianti elettrici

Light Service

### Progetto grafico

Metilene Design e Comunicazione  
Quadricroma

### Testi in mostra

Annamaria Iacuzzi  
Monica Preti  
Cristina Taddei

### Traduzioni

NTL-Nuovi Traduttori Letterari

### Condition report

Lidia Gallucci  
Laura Caselli

### Ufficio stampa

Lara Facco P&C

### Fotografo

Lorenzo Gori

### Trasporti

Apice scrl

### Assicurazione

AON Empower Results

### PISTOIA MUSEI

#### Direttrice

Monica Preti

#### Segreteria organizzativa

Elena Ciompi

#### Conservatrice per le collezioni del Novecento

Annamaria Iacuzzi

#### Conservatrice archeologa

Cristina Taddei

#### Registrar

Rebecca Romere

#### Assistente Registrar

Elena Tabani

#### Responsabile relazioni esterne e fundraising

Francesca Vannucci

#### Comunicazione e ufficio stampa

Rachele Buttelli

#### Responsabile attività educative, accessibilità e progetti speciali

Alessio Bertini

#### Procedure amministrative

Patrizio Caschera

*In Visita* is a project entailing the temporary exhibition of one or more works of art of national and international importance within the permanent section of Collezioni del Novecento at Palazzo de' Rossi. The aim is to create opportunities for in-depth study, dialogue and comparisons on artists, themes and cultural trends of the past and present century. *In Visita* also aims to foster virtuous relations and collaborations to generate new opportunities for interest and study.

The second edition of *In Visita* is dedicated to an important work by Giorgio de Chirico, *Manichini in riva al mare* [*Mannequins by the Sea*] (1926) on loan from the Collezione Intesa Sanpaolo. This collaboration is part of a broader agreement of intent with the banking institution aimed at enhancing the collections entrusted to the care of Pistoia Musei for Fondazione Caript.

Monica Preti

*In Visita* è un progetto che prevede l'esposizione temporanea di una o più opere d'arte di ambito nazionale e internazionale all'interno del percorso permanente di Collezioni del Novecento a Palazzo de' Rossi, con l'intento di creare momenti di approfondimento, di dialogo e di confronto su autori, temi e correnti culturali del secolo appena trascorso e di quello attuale. *In Visita* si propone anche di attivare relazioni e collaborazioni virtuose capaci di rinnovare occasioni di interesse e di studio.

La seconda edizione di *In Visita* è dedicata a un'importante opera di Giorgio de Chirico, *Manichini in riva al mare* (1926) in prestito da Collezione Intesa Sanpaolo. Questa collaborazione si inserisce in una più ampia condivisione di intenti con l'istituzione bancaria, mirata alla valorizzazione delle collezioni affidate alla cura di Pistoia Musei per Fondazione Caript.

Monica Preti

## SOMMARIO | CONTENTS

- 10 MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI, CRISTINA TADDEI  
IN VISITA. GIORGIO DE CHIRICO  
IN VISITA. GIORGIO DE CHIRICO
- 26 *MANICHINI IN VISITA*
- 34 GIOVANNI CASINI  
TRA CLASSICISMO, SERIALITÀ E MERCATO  
I manichini di Giorgio de Chirico sulla scena parigina intorno  
al 1926  
CLASSICISM, SERIALITY AND THE MARKET  
Giorgio de Chirico's mannequins on the Paris art scene  
around 1926
- 70 CRISTINA TADDEI  
LA FAUSTINA FISCHER  
Un'opera ritrovata da Raissa Gurevič Krol' de Chirico Calza  
THE FISCHER FAUSTINA  
An artwork rediscovered by Raissa Gurevich Krol' de Chirico  
Calza
- 98 ANNAMARIA IACUZZI  
CONTATTI  
CONTACTS
- 122 *DIDASCALIE* | CAPTIONS

Essi guardavano come archeologi incuriositi  
avrebbero guardato apparire la statua che si  
dissotterra, o come paleontologi appassionati  
avrebbero guardato il fossile che la zappa ha  
ricondotto alla luce del giorno...

They looked in the same way as curious  
archaeologists look at a statue as it is  
removed from the ground, or as passionate  
palaeontologists look at a fossil which has been  
brought back into the light of day by a pickaxe...

Giorgio de Chirico, 1929



## IN VISITA. GIORGIO DE CHIRICO

MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI, CRISTINA TADDEI

At a time when major exhibitions seem to be all the rage, it seemed meaningful for us to organise an exhibition and in-depth study dedicated to a single painting in order to offer our visitors the opportunity for a direct and personal relationship with the work of art, allowing space for reflection and lingering in a beautiful place, dedicating some time to oneself without restrictions.

The work *Manichini in riva al mare* [*Mannequins by the Sea*] by Giorgio de Chirico (1888-1978), which we are hosting at Palazzo de' Rossi for this new edition of *In Visita*, is important not only because it epitomises the artist's language in the 1920s, but also because of its collector's provenance, given that it belonged to Paul Guillaume (1891-1934), De Chirico's first admirer and art dealer. Dated 1926, it is emblematic of the painter's new classical style from 1925, when he resided in Paris, forging intriguing relationships and fruitful collaborations with artists, intellectuals and dealers.

The temporary exhibition of the painting in the spaces of Collezioni del Novecento in Palazzo de' Rossi has made it possible to carry out

## IN VISITA. GIORGIO DE CHIRICO

MONICA PRETI, ANNAMARIA IACUZZI, CRISTINA TADDEI

In un momento in cui le grandi mostre sembrano andare per la maggiore, ci è sembrato significativo realizzare un'esposizione e un approfondimento dedicati a un solo dipinto per offrire ai nostri visitatori l'occasione di un rapporto diretto e personale con l'opera d'arte, concedendo spazio alla riflessione e alla lentezza in un luogo bello e in un tempo non contingentato da dedicare a sé stessi.

L'opera *Manichini in riva al mare* di Giorgio de Chirico (1888-1978), che ospitiamo a Palazzo de' Rossi per questo nuovo appuntamento di *In Visita*, è importante non solo perché rappresentativa del linguaggio dell'artista negli anni Venti, ma anche per la sua provenienza collezionistica, essendo appartenuta a Paul Guillaume (1891-1934), primo estimatore di De Chirico e mercante delle sue opere. Datata al 1926, è emblematica del nuovo stile classico del pittore che, proprio dal 1925, risiedette a Parigi intessendo intriganti relazioni e fruttuose collaborazioni con artisti, intellettuali e mercanti.

L'allestimento temporaneo del dipinto negli spazi di Collezioni del Novecento a Palazzo de' Rossi ha permesso di condurre inediti